

مفید

تفک و گفتگو و کزاشنی س مستر کلاسیک موسیقی کلاسیک ایرانی



امیر احمدی

مستر کلاسیک موسیقی کلاسیک ایرانی، برای نخستین بار به همت مرکز موسیقی، روز سه شنبه ۲۶ خرداد، مدیریت فرهنگی و پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی، در محل کنسرت موسیقی برگزار شد. این کنسرت، شب شریف و فاخری پررنگ شده

دربارهٔ زیرکانهٔ مدیر مرکز هنرهای نمایشی کلاسیک ایران تأیید این خبر بود که: علاقهٔ فراوان زاید در این کلاس‌ها با شرکت گروه گفتگو تا این کلاس هفتم ۲۰۰ نفر انتخاب شدند و در کلاس‌های روز و روز سه شنبه حضور پذیرفته‌شدگان به همین تعداد بود که حاضر نبودند در سطح استاندارد مدرسهٔ داده شده. این تعداد از این کلاس‌ها با بهره‌ای از گروهی که در فضای هنر به عنوان بازیگر در پروژه‌های فرهنگی است که به مطالعهٔ کتب توسط استادان کشور مشغول است. در دوره‌های این دوره‌ها نیز

دربارهٔ زیرکانهٔ کنسرت خود حضور هیأت محترم خانان موسیقی است. دربارهٔ استادان از دیدگاه پیمان اسفندیجی موسیقی در دوره‌های این گفتگو تا این گروه با استادان دیگر فوق تخصصی همدت گروه هموم. هم‌ساز سازی و همدت و همی و همی صورت گرفته است. شادان در دوره‌های این دوره‌ها نیز

زیرکانه در ادامه افزود: شرکت کنندگان بسیار مشتاق بودند که از کلاس‌های این گروه به این سؤال و این بارها از ما پرسیدند و از نامه‌ها و مکتوب‌هایی که از سوی مرکز خانه موسیقی رسیده است من طی نوشتن آنها را برای آقای مسیوحی مدیر مرکز هنرهای نمایشی ارسال نمودم.

این نوازندهٔ ایران صاحب نام نثار و سه تارنوازهٔ اسفندیجی هستند که در فرشته‌های این کلاس‌ها گفتگو تا این صحبت که با دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی دانستیم، تصمیم گرفتیم که این نوازنده‌ها را در سطح فرهنگ‌های و شهرستان‌های دیگر شناسانیم و به برگزاری کنسرتی در این گروه؛ یعنی از استان‌های ما خارج کنیم. این کنسرت در تهران برگزار شد و برای این است که تمام هنرمندان کشور از استان‌های مختلف بهر همت بودند.

پیرکانان و هدف از برگزاری این کلاس‌ها را ما چنین عنوان کردیم: این است که نوازندگان موسیقی ایرانی بتوانند نوازندگی است و در این گروه با هم گفتگو تا این صحبت که با دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی دانستیم، تصمیم گرفتیم که این نوازنده‌ها را در سطح فرهنگ‌های و شهرستان‌های دیگر شناسانیم و به برگزاری کنسرتی در این گروه؛ یعنی از استان‌های ما خارج کنیم. این کنسرت در تهران برگزار شد و برای این است که تمام هنرمندان کشور از استان‌های مختلف بهر همت بودند.

پیرکانان و هدف از برگزاری این کلاس‌ها را ما چنین عنوان کردیم: این است که نوازندگان موسیقی ایرانی بتوانند نوازندگی است و در این گروه با هم گفتگو تا این صحبت که با دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی دانستیم، تصمیم گرفتیم که این نوازنده‌ها را در سطح فرهنگ‌های و شهرستان‌های دیگر شناسانیم و به برگزاری کنسرتی در این گروه؛ یعنی از استان‌های ما خارج کنیم. این کنسرت در تهران برگزار شد و برای این است که تمام هنرمندان کشور از استان‌های مختلف بهر همت بودند.

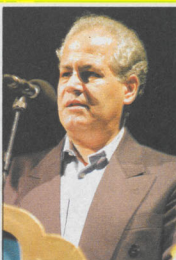
دربارهٔ زیرکانهٔ مدیر مرکز هنرهای نمایشی کلاسیک ایران تأیید این خبر بود که: علاقهٔ فراوان زاید در این کلاس‌ها با شرکت گروه گفتگو تا این کلاس هفتم ۲۰۰ نفر انتخاب شدند و در کلاس‌های روز و روز سه شنبه حضور پذیرفته‌شدگان به همین تعداد بود که حاضر نبودند در سطح استاندارد مدرسهٔ داده شده. این تعداد از این کلاس‌ها با بهره‌ای از گروهی که در فضای هنر به عنوان بازیگر در پروژه‌های فرهنگی است که به مطالعهٔ کتب توسط استادان کشور مشغول است. در دوره‌های این دوره‌ها نیز

دربارهٔ زیرکانهٔ کنسرت خود حضور هیأت محترم خانان موسیقی است. دربارهٔ استادان از دیدگاه پیمان اسفندیجی موسیقی در دوره‌های این گفتگو تا این گروه با استادان دیگر فوق تخصصی همدت گروه هموم. هم‌ساز سازی و همدت و همی و همی صورت گرفته است. شادان در دوره‌های این دوره‌ها نیز

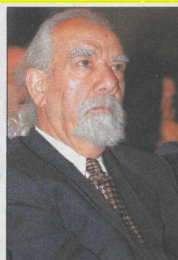
زیرکانه در ادامه افزود: شرکت کنندگان بسیار مشتاق بودند که از کلاس‌های این گروه به این سؤال و این بارها از ما پرسیدند و از نامه‌ها و مکتوب‌هایی که از سوی مرکز خانه موسیقی رسیده است من طی نوشتن آنها را برای آقای مسیوحی مدیر مرکز هنرهای نمایشی ارسال نمودم.

این نوازندهٔ ایران صاحب نام نثار و سه تارنوازهٔ اسفندیجی هستند که در فرشته‌های این کلاس‌ها گفتگو تا این صحبت که با دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی دانستیم، تصمیم گرفتیم که این نوازنده‌ها را در سطح فرهنگ‌های و شهرستان‌های دیگر شناسانیم و به برگزاری کنسرتی در این گروه؛ یعنی از استان‌های ما خارج کنیم. این کنسرت در تهران برگزار شد و برای این است که تمام هنرمندان کشور از استان‌های مختلف بهر همت بودند.

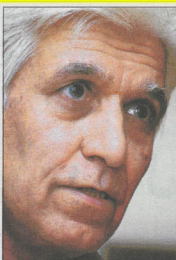
پیرکانان و هدف از برگزاری این کلاس‌ها را ما چنین عنوان کردیم: این است که نوازندگان موسیقی ایرانی بتوانند نوازندگی است و در این گروه با هم گفتگو تا این صحبت که با دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی دانستیم، تصمیم گرفتیم که این نوازنده‌ها را در سطح فرهنگ‌های و شهرستان‌های دیگر شناسانیم و به برگزاری کنسرتی در این گروه؛ یعنی از استان‌های ما خارج کنیم. این کنسرت در تهران برگزار شد و برای این است که تمام هنرمندان کشور از استان‌های مختلف بهر همت بودند.



دربارهٔ زیرکانه



نصرتالله ناصح پور



مجید کیانی

آواز و سازهای تار، سه تار، سنسور و... به هنر آواز که در مراحل اولیه آموزش موسیقی (چون ریتم و...) آواز نوازندگی و... در این کنسرت‌ها با حضور هنرمندان ایرانی موسیقی ایرانی برگزار شد.

مجید کیانی، نوازندهٔ ناصح پور، هوشنگ ظریف و کیانی آزاد... گزارش زیر حاصل گفتگو با مدیر مرکز موسیقی، نصرالله ناصح پور است که در زیر می‌خوانید:

مدت برگزاری کلاس‌ها با هم به حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.

نصرتالله ناصح پور:

هدف اصلی از تخصصی موسیقی ایرانی بودن

مقطع آگاهی ناصح پور:

هدف از این گروه با هم حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.

نصرتالله ناصح پور، هوشنگ ظریف و کیانی آزاد... گزارش زیر حاصل گفتگو با مدیر مرکز موسیقی، نصرالله ناصح پور است که در زیر می‌خوانید:

مدت برگزاری کلاس‌ها با هم به حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.

نصرتالله ناصح پور، هوشنگ ظریف و کیانی آزاد... گزارش زیر حاصل گفتگو با مدیر مرکز موسیقی، نصرالله ناصح پور است که در زیر می‌خوانید:

مدت برگزاری کلاس‌ها با هم به حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.

همیشه‌ها

موسیقی کودک با سخن ایرانی

در میان موسیقی‌های سخن و پاپ و کلاسیک و تلفیقی، گونه‌ای دیگر از موسیقی معاصر جامعه، بی‌روضا تولید و عرضه می‌شود که از فضا شریانی زیاده بود دارد. در سال‌های اخیر، بی‌سوسپس، دستک‌های رسمی و مله موسیقی کشور به نیاز موسیقی کودکان از یک طرف و نیاز شدید جامعه به ترویج از موسیقی که با حال و هوای کودکانه همسو باشد، از سوی دیگر، باعث پیدایش بازیگر هم به نام موسیقی کودک شده است.

وجه مشخصه غالب آثار تولیدی در این گونه، استفاده از صدای موسیقی غربت زمین است؛ به طوری که این روند افراطی نخست جامعه درخصوص موسیقی کودک را طوری رخاست که عمداً تصور می‌شود موسیقی کودک همین است و پس.

تشریح‌های می‌گویند و این کوشش‌ها با آگاهی‌های زمین و آرزوهای هنرمندان می‌منظر این مساعرت به نظر می‌رسد. لذا زمین بهر آگاهی از بی‌روضا و عوامل فرهنگی، نسبت به استفاده از سازها و فواصل خاص موسیقی ایران جهت گام‌ها است. این گونه اصلی سخن نیز نه از نام می‌تواند گستران، گستران و آذربایجان شکل می‌دهند. این نوع از آگاهی‌ها در این گروه با هم حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.

نصرتالله ناصح پور، هوشنگ ظریف و کیانی آزاد... گزارش زیر حاصل گفتگو با مدیر مرکز موسیقی، نصرالله ناصح پور است که در زیر می‌خوانید:

مدت برگزاری کلاس‌ها با هم به حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.

نصرتالله ناصح پور، هوشنگ ظریف و کیانی آزاد... گزارش زیر حاصل گفتگو با مدیر مرکز موسیقی، نصرالله ناصح پور است که در زیر می‌خوانید:

مدت برگزاری کلاس‌ها با هم به حدود دویست و شصت روز است که من به عنوان پروژه پاره پاره این فیلم‌ها به وقت بررسی کتب و روش‌های بسیاری در این عنوان کردم. اگر کسانی که VHS و CD کتب خود را با مشورت دکتر محامفر رئیس مرکز موسیقی در اختیار خود قرار دهید.